

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского-Корсакова
НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЮ И ТЕКСТОЛОГИИ**

**ЧТЕНИЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЮ**

Посвящаются Году Театра в России и 180-летию М. П. Мусоргского

25 апреля 2019 года (четверг). Конференц-зал (ауд.537)

11:00. Открытие Чтений. Научное заседание.

Ведущие: Лариса Алексеевна Миллер, Тамара Закировна Сквирская

Приветствие участникам Чтений — проректор по научной работе СПбГК
Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ

Владимир Александрович СОМОВ (*Петербургская консерватория*)
Мир петербургской сцены в семейной переписке академика Штелина

Тамара Закировна СКВИРСКАЯ (*Михайловский театр, Петербургская консерватория*)
Загадка песни из Эривани (Об одном автографе Мусоргского)

Константин Александрович УЧИТЕЛЬ (*Российский гос. институт сценических искусств*)
К истории музыкального театра: новые источники (по неопубликованным документам
Н. В. Смолича)

Рональд де ВЕТ (*Нидерланды*)
Письма об опере (Неизвестные письма А. Г. Рубинштейна)

12:30–12:45. Пауза

12:45. Продолжение научного заседания.

Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА (*Петербургская консерватория*)
Оперные либретто в библиотеке М. А. Балакирева

Андрей Александрович АЛЕКСЕЕВ-БОРЕЦКИЙ (*Петербургская консерватория*)
Профессора Петербургской консерватории — артисты императорских театров

Владимир Евгеньевич НИКОЛАЕВ (*Саратовская государственная юридическая академия*)
Права на издание и публичное исполнение произведений М. П. Мусоргского в
дореволюционный период

13:45–15:00. Перерыв на обед

15:00. Научное заседание.

Ведущие: Владимир Александрович Сомов, Марина Владимировна Михеева

Надежда Сергеевна ГАНЕНКО, Татьяна Андреевна ЗАЙЦЕВА (*Петербургская консерватория*)

Говорят архивы: С. И. Танеев. «Сцена из итальянской оперы»

Ольга Адольфовна СКОРБЯЩЕНСКАЯ (*Петербургская консерватория*)

«Кэтхен из Хайльбронна» — опера двух авторов (принц П. Г. Ольденбургский и А. фон Гензельт)

Лариса Алексеевна МИЛЛЕР (*Петербургская консерватория*)

К истории постановок «Катерины Измайловой» Шостаковича и «Бориса Годунова» Мусоргского в редакции Шостаковича (по материалам НИОР НМБ СПбГК)

16:00–16:30. Пауза

16:30. Продолжение научного заседания

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ (*Петербургская консерватория*)

Из переписки Л. Мясина и И. Стравинского: о неизвестном сценарии балета «Пульчинелла»

Кирилл Владимирович ДИСКИН (*Петербургская консерватория*)

«De Moussorgsky in linguae peregrinae»: мусоргиана рубежа XIX-XX веков в Отделе иностранной литературы НМБ СПбГК

Елена Евгеньевна ШВЕДОВА (*Республика Беларусь*)

Сочинения С. М. Слонимского для театра в фондах отдела рукописей библиотеки СПбГК

Марина Владимировна МИХЕЕВА (*Петербургская консерватория*)

«Ревизор» С. М. Слонимского и Г. А. Товстоногова

18:00–19:00. Перерыв

19:00.

КОНЦЕРТ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ

тома 97 Нового собрания сочинений Д. Д. Шостаковича

Шостакович

Обработки сочинений разных авторов для голоса, скрипки и виолончели (1941).

Москва: Издательство «Дмитрий Шостакович», 2018.

(По рукописям Шостаковича из фондов СПбГК).

Текстологическая редакция Э. ван Домбург, Л. Миллер, Ф. Панченко, Т. Сквирской

Исполнители:

Заслуженная артистка России **Мария ЛЮДЬКО** (сопрано)

Лауреаты Международных конкурсов

Анита Ожешковская — скрипка, **Илья Измайлов** — виолончель
(класс Заслуженного артиста России профессора Иосифа ЛЕВИНЗОНА)